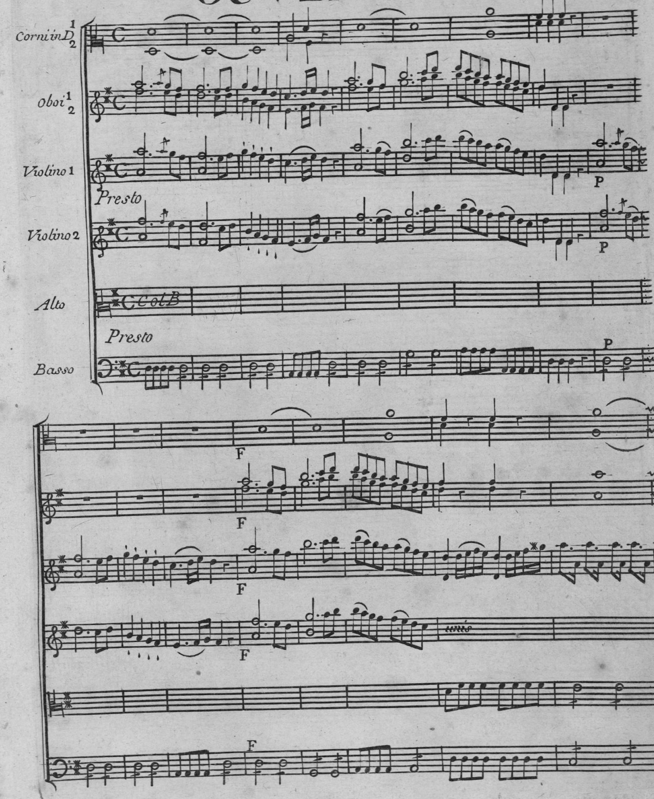
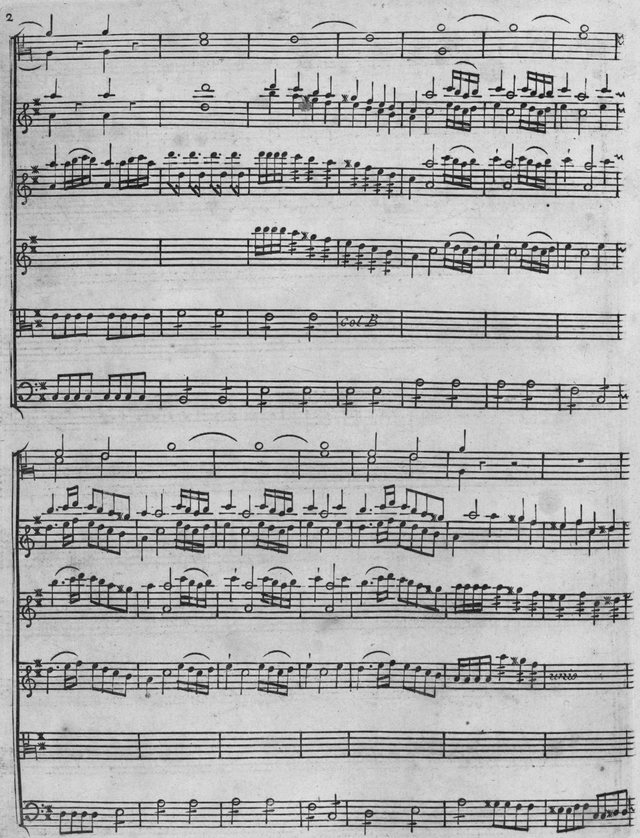
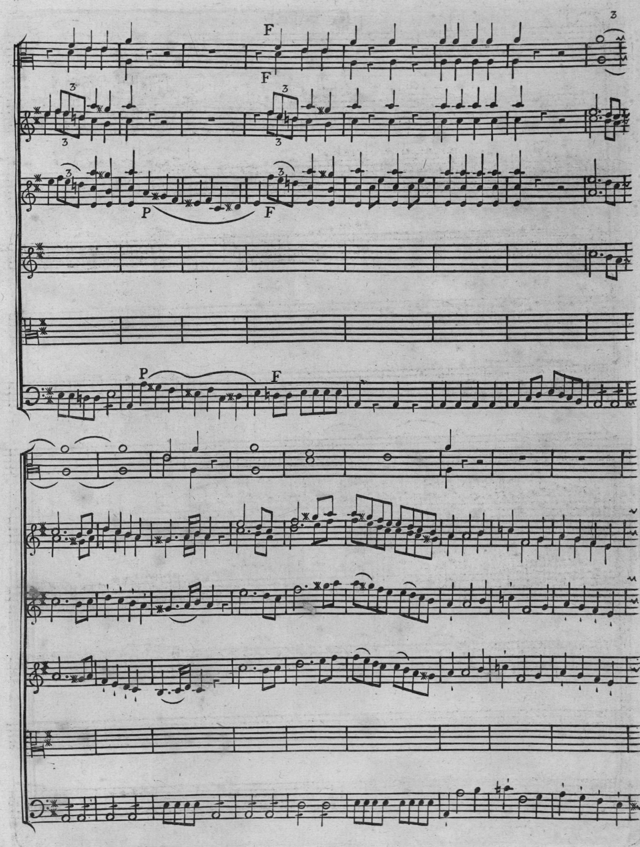
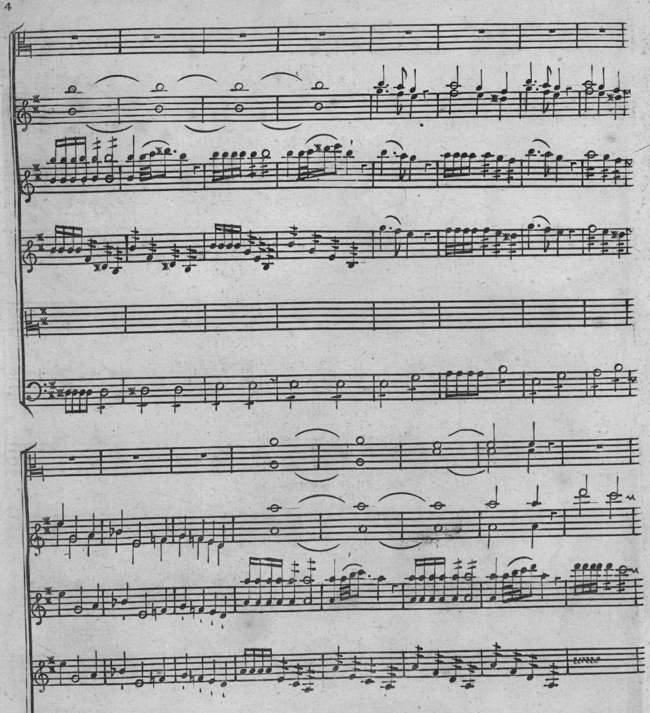
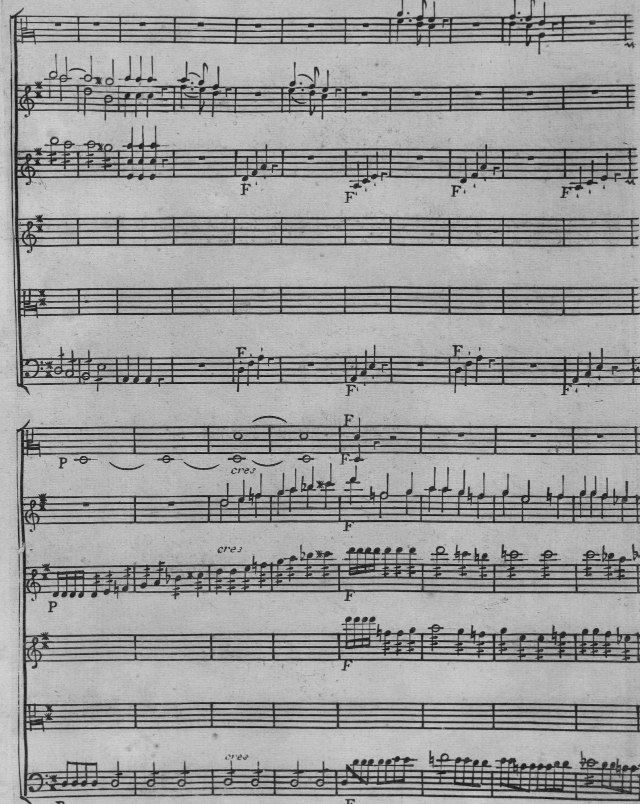
OUVERTURE

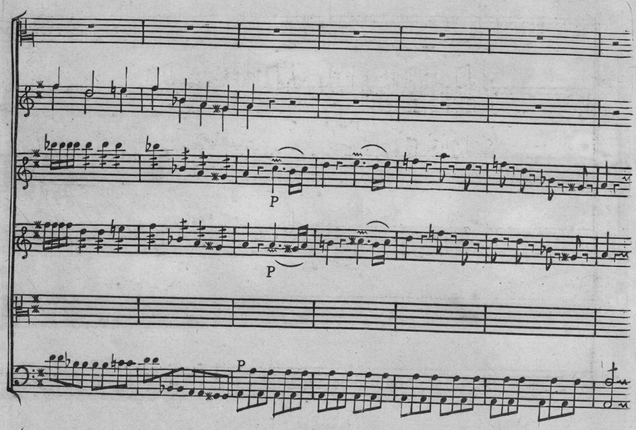

Corni in D 1 2
Oboi 1 2
Violino 1
Presto
Violino 2
Alto
Col B
Presto
Basso
P
F


Col B


F
F
P
F
P
F

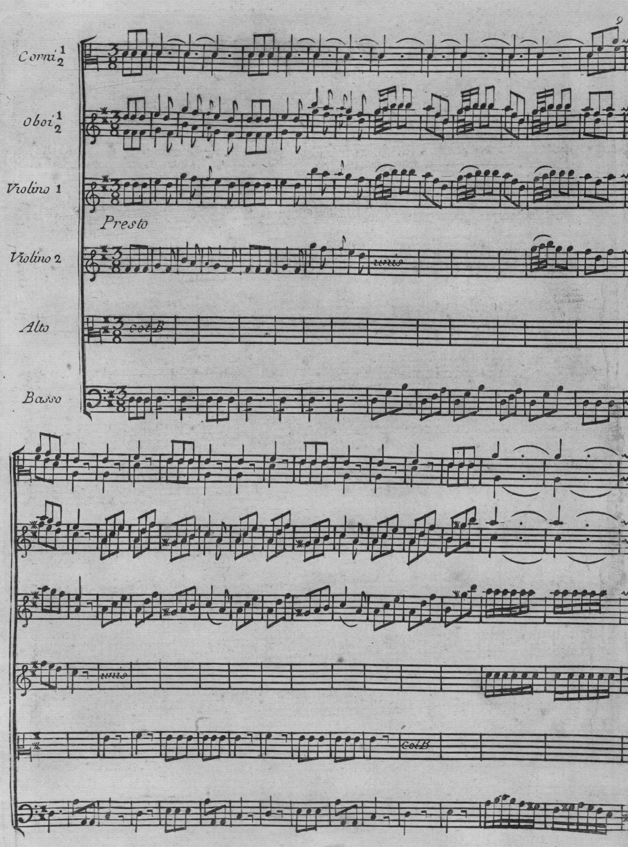


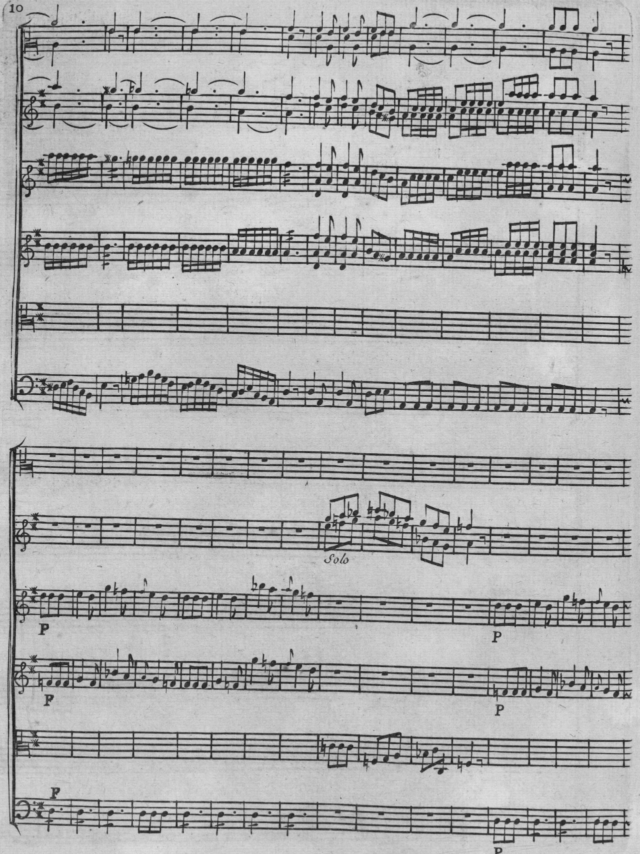

F
F
F
F
F
F
F
P
cres
F
P
cres
F
F
P
cres
F

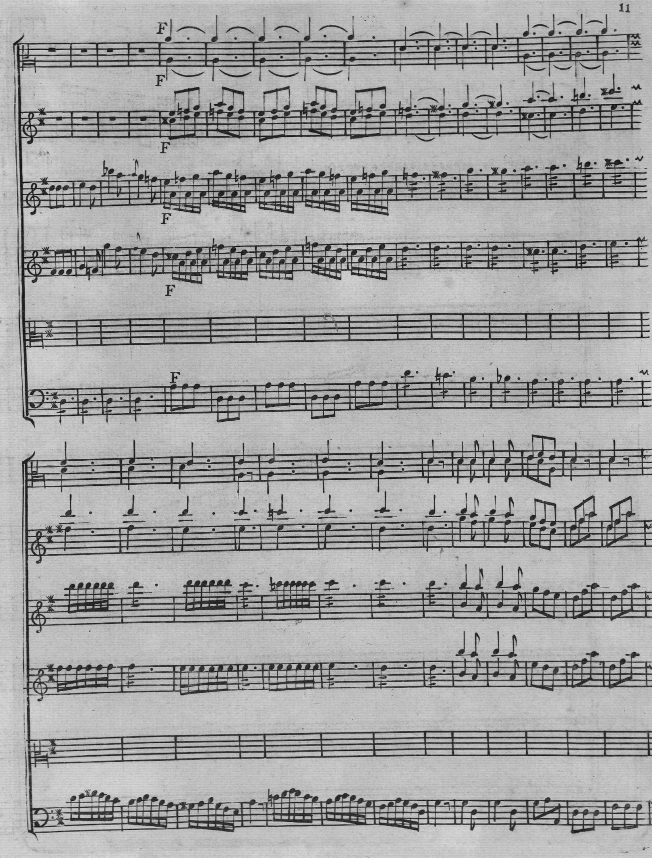

P
P
P
P assai
P assai

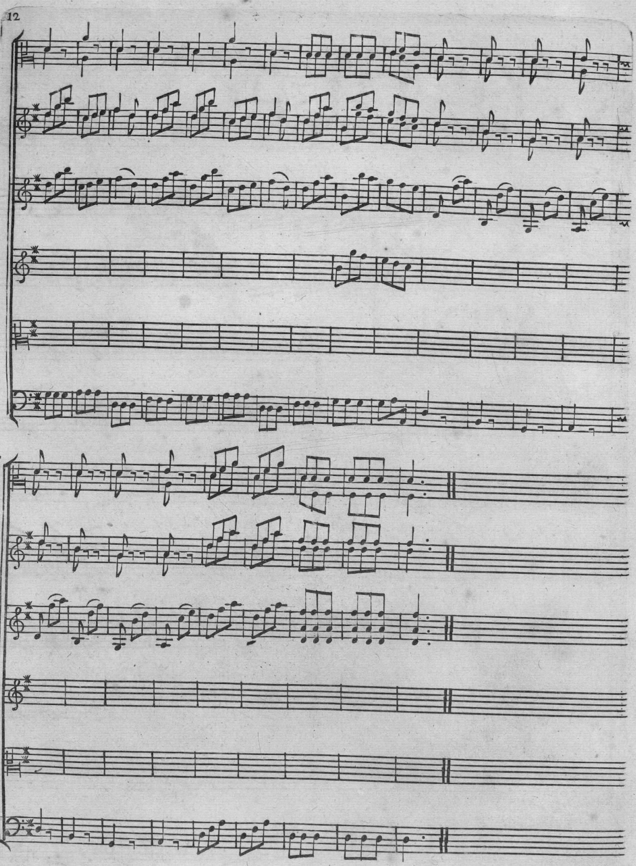

F
F
F
F
F
F


Oboe 1
Oboe 2
Violino 1
Violino 2
Alto col Basso
Gratioso
P
PP
F
unis


Corni 1 2
Obo 1 2
Violino 1
Presto
Violino 2
Alto
col B
Basso
unis


Solo
P


F



LE HURON

Comedie en deux Actes

ACTE PREMIER

Le Theatre represente un Village

SCENE I.

Mlle. de kerkabon, Mlle. de St. yves.

Mlle. de St. yves.

Quoi! déja le Huron est parti pour la chasse?

Mlle. de kerkabon.

Bon! dès le point du jour il étoit dans les champs.
Ho! les Hurons sont diligens,
Il ne tiennent jamais en place.
Je les connois, j'avois un frere en Canada.
Il mourut dans ce pays-là,
Aussi bien que sa femme à la fleur de son âge.
Mais parlons de notre Sauvage
Comment le trouvez-vous?

Mlle. de St. yves.

Bon enfant tout à fait.

Mlle. de kerkabon.

Bon enfant! l'éloge est modeste.
Il est charmant! comme il est fait!
Comme il est gai! comme il est leste!
Il cherche à plaire; il est galant à sa façon.
Mon frere l'aime avec tendresse;
En l'instruisant il le caresse.
~~Moi, je lui~~ fais aussi quelquefois la leçon.
Il rit de si bon coeur! il a dans son langage
Tant de candeur et d'ingénuité!

Mlle. de St. yves.

Oui, c'est la simple vérité.

Mlle de kerkabon.

Si jamais il aime, je gage
Qu'il aimera mieux qu'un François.
(modestement)
Moi, je ne m'y connois pas; mais....
Je crois que pour aimer, rien n'est tel qu'un Sauvage.
Et par exemple, quel dommage
Que le fils du Bailli ne lui ressemble pas!
Vous seriez bien moins difficile.

Mlle. de St. yves.

Ah! je l'ai vû cet imbécile.

Mlle. de kerkabon.

Vos peres hier au soir se sont parlé tout bas;
Et je crois l'affaire conclue.

Mlle. de St. yves.

Non, à le refuser je suis bien résolue.